



Desenvolver o Artesanato em Áreas de Reforma Agrária *Developing Handicrafts in Agricultural Reform Areas*

JESUS, Josevane Fernandes de ¹; PEREIRA, Suely Demesio ²; SANTOS, Maria Eliane Soares dos ³; PEREIRA, Quitéria Gomes ⁴; VIANA, Raquel Alves ⁵.

Instituto Federal de Sergipe (IFS). ¹josevanefernades@hotmail.com.br; Instituto Federal de Sergipe (IFS). ²suelydemesio@yahoo.com.br; Instituto Federal de Sergipe(IFS) ³ elianesoaresdossantos12@gmail.com.br; Instituto Federal de Sergipe(IFS)⁴ quiteriateatro@yahoo.com.br; Instituto Federal de Sergipe (IFS). ⁵raquelviana333@outlook.com.br.

Eixo Temático: Cultura popular, arte e agroecologia

Resumo: As práticas aplicadas neste trabalho têm como objetivo desenvolver as tecnologias do artesanato promove o sociais e a construção do Desenvolvimento Territorial e Multifuncionalidade com baixo custo, como proposta de um ponto fixo para expor os trabalhos artesanais e ainda criar uma página virtual para divulgação dos artesanatos locais na feira, e no encontro de pescadores artesanais do Baixo São Francisco, evento esse que acontece todos os anos em comemoração ao dia de São Francisco, Através da cooperação participativa busca-se melhorar a situação socioeconômica das famílias mediante atividades concretas que, além de ser desenhada, implementada, monitorada e avaliada pelas pessoas da comunidade, enfocam as causas da problemática sob o ponto de vista dos próprios envolvidos.

Palavras chaves: ponto cruz, vagonite, boa noite, labirinto, Desenvolvimento Territorial, Multifuncionalidade, Bom Sucesso.

Abstract: The practices applied in this work have as objective to develop the social technologies and construction of Territorial Development and Multifunctionality with low cost, as a proposal of a fixed point to expose the artisan works and also to create a virtual page to divulge the local handicrafts in the fair, and in the meeting of artisanal fishermen of Baixo São Francisco, an event that happens every year in commemoration of the day of San Francisco. Through participatory cooperation, it seeks to improve the socioeconomic situation of families through concrete activities that, besides being designed, implemented, monitored and evaluated by the people of the community, focus on the causes of the problem from the point of view of those involved

Key words: cross stitch, vagonite, good night, labyrinth, Territorial Development, Multifunctionality, Bom Sucesso.

Contextualização

O presente trabalho refere-se à construção do Desenvolvimento Territorial e Multifuncionalidade, como proposta de um ponto fixo para expor os trabalhos artesanais e ainda criar uma página virtual para divulgação dos seus trabalhos artesanais, mostrando o trabalho das mulheres artesãs de bom sucesso e região, colocar uma banca na feira no encontro de pescadores artesanais do Baixo São Francisco, evento esse que acontece todos os anos em comemoração ao dia de São Francisco, com organização do Conselho Pastoral dos Pescadores, ainda na ocasião as artesãs descreveram em forma de desenhos as principais atividades desenvolvidas em sua comunidade .



Descrição de Experiência

As atividades foram encaminhadas mediante as necessidades de cada assentamento e foram realizadas da seguinte forma: As atividades de campo foram desenvolvidas em dois municípios, Canindé de São Francisco e Poço Redondo, ambos situados no Sertão Sergipano, nos seguintes assentamentos PE. Colônia Agrícola Valmir Mota Kenio – Canindé de São Francisco, e PA Assentamento Bom Sucesso - Poço Redondo – SE, O local escolhido para a prática apresenta característica típica por estar próximo ao rio São Francisco, onde recebe turistas que apreciam o trabalho artesanal de comunidade ribeirinha. O trabalho contou com a participação das artesãs das comunidades as quais se desenvolvem os trabalhos de tempo comunidade. No dia 23 de Setembro de 2018, aconteceu a primeira reunião com as mulheres artesãs de Bom Sucesso – Poço Redondo, para apresentar a proposta de Desenvolvimento Territorial e Multifuncionalidade, ainda na ocasião as artesãs descreveram em forma de desenhos as principais atividades desenvolvidas em sua comunidade. o artesanato é desenvolvido só por mulheres com idades variadas dos 35 ao 70 anos, uma arte que aprenderam com seus pais, segundo algumas aprenderam quando tinham entre 14 e 15 anos de idade, hoje estão estimulando seus filhos a aprenderem pois está se perdendo o interesse pela arte de borda nos mais novos, elas fazem as trocas de experiência nas rodas de bordados onde sentam para borda as diversas peças, já todas trabalham de forma individual nas suas residências, mas mantem sempre um dia para sentar todas juntas onde há os resgate de histórias de vida e a troca de experiência, os bordados são desenvolvido de acordo com a demanda, elas trabalham os pontos em que tem mas busca pelos turista que visitam o local, mas elas trabalham o ponto boa noite pois elas se identificam como o resgate de suas origens, aquele que foi ensinado pela mãe, algumas das artesãs também são pescadoras e agricultoras além de donas de casa e buscam o artesanato como forma de complementar a renda, as mulheres desenvolvem somente o bordado, há também o rapaz que desenvolve peças por meio do desenho, o mesmo é filho de uma das bordadeira e aparece em umas das imagem descritas. Durante toda a construção do trabalho aconteceu um relato emocionante pelas artesãs em relação a construção de um lençol de cama casal que se deu início no ano de 1993, o mesmo foi encomendado por um turista do Rio de Janeiro, a que recebeu a encomenda iniciou o trabalho, mas faleceu e o mesmo foi guardado por anos, anos depois a turista eu encomendou procurou sabe se o mesmo citado acima já estava pronto, foi quando uma irmã decidiu continuar mas ela teve alguns problemas de saúde e novamente voltou a ser guardado por mais alguns anos mas uma vez, com relatos parecidos de ambas que pegaram a peça para finalizar e passando pelas as mãos de várias artesãs locais já passou todos esses anos para ser finalizado, que agora está em fase final, para ser entreguem a turista que ainda aguardando o lençol.

Imagens 1, e 2 as artesãs descrevendo seus relatos em forma de desenho com ajuda do filho que desenvolve sua arte em forma de desenho.



Fonte: Jesus, 2018.

Imagens 1 e 2. Apresentação dos trabalhos das artesãs, com os ponto cruz, vagonite, boa noite e o labirinto.



Fonte: Jesus, 2018.

Imagens 3 e 4. Apresentação do lençol de cama que esta em contrução a 26 anos e está em faze final.



Fonte: Jesus, 2018.

Resultados

As atividades realizadas alinhando as técnicas realizados de forma coletiva garantem resultados satisfatório, onde o Desenvolvimento Territorial e a Multifuncionalidade permitirá o complemento da renda familiar em relação aos demais assentamentos que



apresentam desenvolvimento tardio, por falta de técnicas intencionistas que promovam o desenvolvimento local. Com práticas aplicadas proporcionara um amplo desenvolvimento dos artesanatos para promover a superação das dificuldades, assegurando a geração de renda para aquelas artesãs envolvidas e ainda contribui com a formação dos agricultores locais e dos estudantes envolvidos. Hoje, as artesãs se beneficiam do conhecimento adquirido e também aplicados a práticas de produzir artes que remetam ao lugar onde moram e produzem seus trabalhos artesanais, em Bom Sucesso, por exemplo, as famílias produzem com os seguintes pontos (Boa Noite, Ponto Cruz; Labirinto, Redender e crochê) são as principais produções. Percebemos que quando há participação da comunidade assentada a pesquisa se torna mais efetiva e sustentável, tanto em seu planejamento e implantação como em sua avaliação e conclusão do diagnóstico. É possível conseguir bons resultados, direcionando-os a terem a mínima assistência externa para se manterem.

Através da cooperação participativa busca-se melhorar a situação socioeconômica das famílias mediante atividades concretas que, além de ser desenhada, implementada, monitorada e avaliada pelas pessoas da comunidade, enfocam as causas da problemática sob o ponto de vista dos próprios envolvidos.