



VI CONGRESSO LATINO-AMERICANO  
X CONGRESSO BRASILEIRO  
V SEMINÁRIO DO DF e ENTORNO  
**12-15 SETEMBRO 2017**  
**BRASÍLIA- DF, BRASIL**

**Tema Gerador 2**

Mulheres e Agroecologia



## **Importância do trançado da fibra de tucumã para a mudança socioeconômica das mulheres dentro da Resex Tapajós-Arapiuns**

*Importance of the twisted fiber of tucumã for the socioeconomic change of women within the Tapajós-Arapiuns Resex*

JATI, Thales Santos; SANTOS, Brenda Katriny Silva dos; MAGALHÃES, Alan silva; Universidade Federal do Oeste do Pará – UFOPA, thalesantos8@gmail.com; Universidade Federal do Oeste do Pará – UFOPA, brendaksantos.stm@hotmail.com; Universidade Federal do Oeste do Pará – UFOPA, alansilva394@hotmail.com

**Tema gerador:** Mulheres e Agroecologia

### **Resumo**

O presente trabalho visa mostrar a atuação das mulheres artesãs da comunidade Tucumã da Resex Tapajós-Arapiuns na geração de renda e preservação ambiental. Durante o mês de julho de 2015 foi realizada visita de levantamento das etapas do processo de produção. Observou-se que as mulheres possuem uma relação direta entre o extrativismo e o artesanato, pois a produção artesanal necessita de produtos como semente, madeira, cipós etc. A forma como elas se organizam tem mudado a realidade da comunidade já que suas produções tem alcançado o cenário nacional e mundial. Além disso, existe uma preocupação com a preservação das palmeiras, por isso são retiradas somente as palhas necessárias para que não ocorra o desperdício e no ato de colheita ocorre um rodízio das palmeiras, a palmeira de onde foi retirada a palha na colheita anterior é poupada para que ela possa se regenerar.

**Palavras-chave:** Palmeira, Organização, Renda.

### **Abstract**

The present work aims to show the work of women artisans from the Tucumã community of Resex Tapajós-Arapiuns in income generation and environmental preservation. During the month of July of 2015 a visit was made to survey the stages of the production process. It was observed that women have a direct relation between extractivism and handicrafts, since artisanal production needs products such as seeds, wood, vines, etc. The way they organize themselves has changed the reality of the community since their productions have reached the national and world scene. In addition, there is a concern with the preservation of the palm trees, so only the necessary straws are removed so that no waste occurs and in the act of harvest occurs a rotation of the palm trees, the palm from which the straw was removed from the previous harvest is spared So that it can regenerate.

**Keywords:** Palm tree, Organization, Income.

### **Contexto**

A comunidade de Tucumã, localizada dentro da Resex Tapajós-Arapiuns, no estado do Pará, especificamente no oeste do estado é uma das várias comunidades da Amazônia que possuem uma relação direta entre extrativismo e artesanato, pois a produção artesanal necessita de produtos como semente, madeira, cipós etc. A produção artesanal da comunidade é uma atividade tradicional que surgiu com as primeiras mora-



VI CONGRESSO LATINO-AMERICANO  
X CONGRESSO BRASILEIRO  
V SEMINÁRIO DO DF e ENTORNO  
**12-15 SETEMBRO 2017**  
**BRASÍLIA- DF, BRASIL**

**Tema Gerador 2**

Mulheres e Agroecologia



doras e tem sido repassada as novas gerações, que engloba várias técnicas, como por exemplo, para atribuir cor e forma às peças são utilizados pigmentos de frutos. As novas gerações logo cedo aprendem a importância de explorar sem destruir.

A principal matéria-prima que as mulheres utilizam é a fibra de tucumã, uma espécie de palmeira nativa da região Amazônica. A produção das peças vem se tornando a principal fonte de renda das comunitárias. Além da geração de renda o artesanato também está ligado ao sistema de produção do principal produto da comunidade, farinha de mandioca. Algumas peças são produzidas para auxiliar na produção, como por exemplo o tipiti uma espécie de prensa usado para prensar a mandioca e os cestos para armazenamento.

Em julho de 2015, foram realizadas visitas a comunidade que tinha como objetivo fazer o levantamento das etapas de produção dos artesanatos da fibra de tucumã.

### **Descrição das Atividades**

A produção artesanal é uma atividade desenvolvida somente pelas mulheres da comunidade. Elas são as responsáveis por colher dentro da floresta as palhas necessárias para retirar a fibra para fazer os trançados. Geralmente essa tarefa é realizada em grupo e utilizam ferramentas como foices e facões, pois o tucumã é um tipo de palmeira que possui espinhos.

Para a retirada da fibra, as mulheres se reúnem em seus quintais para retirar os espinhos da palha e posteriormente colocar para secar ao sol por três dias. Para dar coloração aos artesanatos, elas utilizam flores e frutas. A raiz do açafrão (*Curcuma longa*) é responsável pela coloração laranja; jenipapo (*Genipa americana*) pelo preto; capiranga (*Arrebidaea chica*) pela cor vermelho.

Depois de preparar a fibra, elas começam a confecção de chapéus, cestos, bolsas, brincos, pulseiras, vasos etc. Esses processos têm atraído turistas para conhecer a comunidade. São visitantes de todas as partes do mundo.

### **Análises**

A Produção de artesanato tem um relação direta como o extrativismo, pois a matéria-prima demanda de produtos oriundos de dentro da floresta fruto da exploração sustentável de espécies nativas. Com isso, o artesanato faz a economia crescer mantendo a floresta em pé. E ao mesmo tempo está relacionado com a questão cultural de trabalhar com a fibra do tucumã, passando o conhecimento de geração para geração por meio das anciãs, já que elas foram as pioneiras nesse tipo de trabalho.



VI CONGRESSO LATINO-AMERICANO  
X CONGRESSO BRASILEIRO  
V SEMINÁRIO DO DF e ENTORNO  
**12-15 SETEMBRO 2017**  
**BRASÍLIA- DF, BRASIL**

**Tema Gerador 2**

Mulheres e Agroecologia



A organização das mulheres para tecer a fibra em conjunto revela a identidade social da comunidade, pois se trata de um ofício que proporciona entretenimento, criatividade e atualização da vida comunitária. Quando se fala em, “tecer, é uma forma de descanso da roça. É estar socializando na roda de algum terreiro da casa de amiga (Pena et al 2015).

A criação do grupo das artesãs da comunidade manifesta o potencial que as mesmas possuem em organizar suas tarefas e cumprir metas por meio do trabalho coletivo. A forma como elas se organizam tem mudado a realidade da comunidade já que suas produções tem alcançado o cenário nacional e mundial. O lucro de cada peça produzida é destinada exclusivamente a mulher que confeccionou, renda esta que tem mudado a realidade das quarenta e quatro famílias ali existente.

Após a criação do grupo as artesãs passaram a organizar atividades para receber turistas que tem a oportunidade de conhecer todo o processo da criação das peças. Essa atividade envolve quase todas as famílias em diferentes funções, como o grupo de recepção, da alimentação etc. Assim o turismo movimenta a economia dentro da comunidade. Ademais a visita é uma oportunidade de repassar os turistas a mensagem de preservação do meio ambiente mostrando como a floresta é capaz influenciar o clima, as estações e a colheita.

A forma como é pensada a colheita beneficia tanto as mulheres como a floresta. São retiradas somente as palhas necessárias para que não ocorra o desperdício e no ato de colheita ocorre um rodizio das palmeiras, a palmeira da qual foi retirada a palha na colheita anterior é poupada para que ela possa se regenerar. Com essa técnica sempre haverá palha suficiente para as artesãs desenvolverem suas atividades.

A organização das mulheres vai muito além da geração de renda estando ligada aos princípios da agroecologia, no qual sua forma de produção atende a natureza, onde homem se inter-relaciona e interage com o meio ambiente, e ao mesmo tempo desenvolve economicamente e de forma sustentável a comunidade. A forma como elas manejam a floresta revela a preocupação com amanhã para que seus filhos possam usufruir a floresta e continuar mantendo a produção sem agredir a natureza.

O trabalho das mulheres de Tucumã conquistou reconhecimento através da concessão de um espaço físico para venda e exposição dos artesanatos. Elas possuem um espaço dentro do centro de artesanato Cristo Rei, localizado no município de Santarém-Pa. O centro possui doze lojas. Os produtos das mulheres de Tucumã encontram-se dentro da loja da Resex Tapajós-Arapiuns. O centro é um dos principais pontos turísticos do município o que facilita a venda e importação dos produtos das artesãs.



VI CONGRESSO LATINO-AMERICANO  
X CONGRESSO BRASILEIRO  
V SEMINÁRIO DO DF e ENTORNO  
**12-15 SETEMBRO 2017**  
**BRASÍLIA- DF, BRASIL**

**Tema Gerador 2**

Mulheres e Agroecologia



### **Referências bibliográficas**

PENA, Fábio; HENRIQUES, Giuliana. ALMANAQUE DA RESERVA EXTRATIVISTA TAPAJÓS-ARAPIUNS, PRAZER EM CONHECER. Santarém: CEAPS - Projeto Saúde e Alegria, 2015. Disponível em: <http://www.funbio.org.br/wp-content/uploads/2016/02/cap-1-Conhecendo-a-Resex-5.08-bx.pdf>. Acesso 25 março 2017.